1. **Radio Telefunken**

Tytuł: Odbiornik radiowy 644 WK Telefunken

Wytwórnia: Telefunken

Czas powstania: ok. 1934 r.

Materiał: drewno, tworzywa sztuczne, metal

Technika: rzemiosło, stolarstwo, elektrotechnika

Wymiary: 31cm szerokości, 56.5 cm długości, 30 cm wysokości

Duże, prostokątne radio w kolorze brązowym. Z przodu, po lewej stronie głośnik, po prawej wyświetlacz z podziałką stacji radiowych. Pod nią dwa plastikowe pokrętła w kolorze czarnym.

W pierwszym pomieszczeniu ekspozycji stałej, zaaranżowanym na typowe mieszkanie robotnicze z lat 50.XX wieku, na drewnianym stoliku stoi duży, drewniany radioodbiornik marki Telefunken. Jest to pamiątka z czasów II wojny światowej i obecności Niemców na terenie Poznania. Z jego głośników wydobywa się audycja Radia Wolna Europa. Pokrętła umieszczone pod podziałką stacji radiowych, pozwalają na zamianę stacji, bądź regulację głośności.

Radio Wolna Europa powstało w 1949 roku, zaś Rozgłośnia Polska RWE w 1952 roku. Za pośrednictwem jej fal, nadawano rzetelne i obiektywne informacje do państw tzw. bloku wschodniego, czyli tych, które po 1945 roku znalazły się pod wpływami Związku Socjalistycznych Republik Radzieckich. Ponieważ informacje Radia Wolna Europa stały w sprzeczności z przedstawianą przez komunistów propagandą, jej fale były zagłuszane przez specjalne urządzenia zwane zagłuszarkami.

1. **Zagłuszarka / cewki**

Tytuł: Elementy urządzeń zagłuszających zachodnie audycje radiowe

Wytwórnia: nieznana

Miejsce powstania: Polska

Czas powstania: przed 1956 rokiem

Materiał: metal, szkło, tworzywo sztuczne,

Technika: przemysłowa

Za metalową kratą, znajdują się elementy tzw. cewki – zagłuszarki. Są to części urządzeń elektrycznych i elektrotechnicznych jak lampy, podzespoły, kable. Ułożono je w nieładzie, jakby ktoś je po prostu rozrzucił.

Komuniści, którzy od 1944 roku stopniowo przejmowali władze w Polsce, przedstawiali ludności świat przy pomocy propagandy – przekazywali informacje w taki sposób, aby wykształcić w obywatelach poglądy i zachowania zgodne z ideałami komunizmu. Dlatego też często informacje nie były przekazywane w sposób obiektywny. Prawdziwy obraz sytuacji przedstawiało opozycyjne Radio Wolna Europa. Komuniści nie chcąc aby RWE przeszkodziło im w kształtowaniu społeczeństwa, montowali urządzenia zagłuszające jego fale na dachach budynków.

28 czerwca 1956 roku, podczas protestu w ramach Poznańskiego Czerwca 1956, poznańscy robotnicy weszli na dach Ubezpieczalni Społecznej na ul. Dąbrowskiego, skąd zrzucili na ziemie elementy zagłuszarki i podeptali je. Czyn ten był symbolem odzyskania przez nich wolności słowa i swobody wypowiedzi.

1. **Okuloki**

Tytuł: Okuloki męskie ze skóry jasnej - para butów robotniczych wykonana w latach 50 XX wieku.

Wytwórnia: nieznana

Miejsce powstania: Polska

Czas powstania: po 1950

Materiał: skóra, drewno, metal, dratwa

Technika: wykonanie ręczne przez szewca

Wymiary: 100 cm szerokości, 16 cm wysokości, 28,5 cm długości

Duże, skórzane buty, w kolorze brązowym, zakończone drewnianą podeszwą. Używane przez robotników w zakładach przemysłowych, m.in. w latach 50. XX wieku, jako obuwie ochronne.

Tzw. okuloki – skórzane buty zakończone drewnianą podeszwą, były podstawowym obuwiem ochronnym robotników, pracujących w zakładach przemysłowych w latach 50. XX wieku. Gdy 28 czerwca 1956 roku, robotnicy z poznańskich zakładów wyszli na ulicę, aby zaprotestować przeciwko złym warunkom życia, również mieli na sobie te buty. Idąc po bruku ulicznym, buty te wydawały charakterystyczny stukot, który jest po dzień dzisiejszy podstawowym skojarzeniem związanym z tymi wydarzeniami.

1. **Stanisław Matyja**
   1. **Stół robotniczy Stanisława Matyi**

Tytuł: Stół roboczy Stanisława Matyi

Wytwórnia: nieznana

Miejsce powstania: Polska

Czas powstania: przed 1956

Materiał: drewno, metal

Technika: rzemiosło

Wymiary: 197 cm szerokości, 80 cm wysokości, 75 cm długości

Duży, drewniany stół. Po lewej stronie, posiada drążek imadła – przyrządu służącego do mocowania przedmiotów, które były poddawane obróbce przez robotnika. Na stole znajdują się narzędzia stolarskie – heble, klucze, młotki, dłuta, śrubokręty, pędzel.

Przy takich stołach pracowało wielu robotników w latach 50. XX wieku. Były na wyposażeniu m.in. Zakładów Cegielskiego, które nosiły wtedy nazwę Zakładów Przemysłu Metalowego im. Józefa Stalina.

* 1. **kitel**

Tytuł: Kitel roboczy Stanisława Matyi

Wytwórnia: nieznana

Miejsce powstania: Polska

Czas powstania: przed 1956

Materiał: poliester

Technika: szycie

Wymiary kitla powieszonego na wieszaku: 24 cm szerokości, 61 cm wysokości

Długi, ciemnozielony płaszcz, powieszony na wieszaku. Podobne kitle służyły jako ubranie robocze, wielu robotnikom pracującym w poznańskich zakładach przemysłowych. Prezentowany tutaj egzemplarz należał do Stanisława Matyi – nieformalnego przywódcy Poznańskiego Czerwca.

* 1. **Kalendarzyk**

Tytuł: Kalendarzyk 1956 - terminowy z odręcznymi zapiskami Stanisława Matyi

Wytwórnia: Wydawnictwo „Sztuka”

Miejsce powstania: Warszawa

Czas powstania: 1955

Materiał: papier

Technika: kalendarzyk szyty

Wymiary: 7 cm szerokości, 10,4 cm wysokości

Kalendarz kieszonkowy na 1956 rok, w następującym układzie: po lewej stronie układ tygodnia, po prawej stronie miejsce na notatki. Wypełniony pismem odręcznym Stanisława Matyi. Pod datą 28 czerwca zapisano „Strajk Poznania”.

Prezentowany egzemplarz należał do Stanisława Matyi – nieformalnego przywódcy Poznańskiego Czerwca 1956.

Wspólna osnowa dla wszystkich obiektów:

Stanisław Matyja urodził się 09.04.1928 roku. Z wykształcenia był stolarzem. Od 1951 roku pracował w Zakładach im. Hipolita Cegielskiego, zwanych wówczas Zakładami Przemysłu Metalowego im. Józefa Stalina, w skrócie ZISPO. W 1956 roku wszedł w skład delegacji robotniczej, która 26 czerwca 1956 roku wyjechała na rozmowy do Warszawy z ministrem przemysłu maszynowego Romanem Fidelskim. Robotnicy domagali się zmniejszenia norm pracy, podwyżki pensji, obniżenia cen podstawowych produktów, czy zwiększenia dostępu do mieszkań. Gdy rozmowy nie przyniosły oczekiwanego rezultatu, 28 czerwca 1956 roku wziął udział w proteście robotniczym w Poznaniu, następnie został aresztowany. Był brutalnie przesłuchiwany, a skutki zdrowotne pobytu w więzieniu odczuwał do końca życia. Został wypuszczony na wolność w lipcu 1956 roku. Był represjonowany m.in. miał problem ze znalezieniem stałego zatrudnienia. Zmarł w 1985 roku.

1. **Plakaty:**
   1. **Partia (PL 76),**

Tytuł: „Partia”

Autor: Włodzimierz Zakrzewski

Wytwórnia: WAG DSP

Miejsce powstania: Polska

Czas powstania: 1964

Materiał: Papier

Technika: Druk

Wymiary: 6,4 cm szerokości, 11,9 cm szerokości

Duży plakat, w szklanej ramie. Na czarnym tle widoczny u góry plakatu napis PARTIA, zaś poniżej postać młodego, silnego mężczyzny, który trzyma koło sterowe statku. Napis i mężczyzna ukazani zostali w odcieniach brązu.

Wymowa plakatu nawiązuje do jedynej, liczącej się siły politycznej za czasów Polskiej Rzeczpospolitej Ludowej – Polskiej Zjednoczonej Partii Robotniczej (PZPR). Pomimo istnienia innych organów władzy, takich jak sejm czy senat, to decyzje podejmowane przez PZPR były najistotniejsze. W tamtych czasach mówiono, iż Partia jest przewodnią siłą narodu, a jej sprawczą i kierowniczą moc, próbowano ukazać na plakacie, poprzez mężczyznę u steru.

* 1. **Wizja zachodu (PL 1360),**

Tytuł: Nie wejdzie

Wytwórnia:

Miejsce powstania: Polska

Czas powstania: 1952

Materiał: Papier

Technika: Druk

Wymiary: 48,5 cm szerokości, 61 cm wysokości

Plakat o jasnym tle. Ukazano na nim mężczyzn w eleganckich strojach – frakach, cylindrach, koszulach, którzy próbują wepchnąć do srebnej kasy pancernej, kulę ziemską. Napis na kasie pancernej głosi „Wall street”, zaś na jej szczycie znajduje się nietypowa flaga amerykańska – na niebieskim kwadracie umieszczono znak dolara zamiast charakterystycznych 50 gwiazdek.

Plakat w swej wymowie nawiązuje do tzw. zimnej wojny, trwającej w latach 1947-1991 – zjawiska rywalizacji politycznej, militarnej i poglądowej pomiędzy komunistycznym ZSRR a postępowym zachodem reprezentowanym przez Stany Zjednoczone. W propagandzie komunistycznej – w sztuce, prasie, czy środkach masowego przekazu, Stany Zjednoczone przedstawiane były jako potężne państwo, chcące narzucić wszystkim swoją wizję świata oraz poglądy. Przedstawione tu Wall Street jest symbolem poglądu ekonomicznego charakteryzującego USA – kapitalizmu, przeciwko któremu komunizm występował. Ukazana tutaj próba wepchnięcia ziemi do Wall Street i hasło „nie przejdzie” jest widocznym sygnałem – komunizm nie dopuści do tego, aby kapitalizm opanował świat.

* 1. **Sojusz robotniczo-chłopski (PL 880),**

Tytuł: Sojusz Robotniczo-Chłopski

Autor : Lucjan Jagodziński

Miejsce powstania: Polska

Czas powstania: 1953

Materiał: papier

Technika: -

Wymiary: 96,5 cm szerokości, 65 cm wysokości

Plakat o jasnym tle. W prawym górnym rogu umieszczono napis „Sojusz robotniczo-chłopski źródłem siły Polski Ludowej”. Po lewej stronie znajdują się 2 postaci mężczyzn – rolnika oraz robotnika. Rolnik ubrany jest w czarny kapelusz, białą koszulę i czarną kamizelkę, zaś robotnik w niebieski, roboczy kombinezon spod którego wystaje biała koszula. W prawym dolnym rogu ukazano pole oraz zadymione kominy fabryczne. W lewym dolnym rogu umieszczono napis „Z pracy naszych rąk rośnie i potężnienie ojczyzna”.

Komunizm przeciwstawiał się wyzyskowi klas wyższych przeciwko tzw. klasie robotniczej – chłopom, rolnikom, robotnikom. W swej sztuce, stawiał klasę robotnicza na piedestale, ukazując ją jako tę, dzięki której państwa mogą funkcjonować i rozwijać się. W przypadku plakatu Lucjana Jagodzińskiego, cechy te zostały ukazane poprzez napisy „Sojusz robotniczo-chłopski źródłem siły Polski Ludowej”, czy „Z pracy naszych rąk rośnie i potężnienie ojczyzna”, a także silne postaci rolnika i robotnika.

* 1. **wyrobienie planów gospodarczych (PL 1330),**

Tytuł: Wykuwamy podstawy socjalizmu

Autor: J. Srokowski

Czas powstania: 1949

Materiał: papier

Technika: druk

Wymiary: 65 cm szerokości, 96 cm wysokości

Plakat na szary tle. W prawym górnym rogu umieszczono napis „Wykuwamy podstawy socjalizmu. W centralnej części plakatu umieszczono kowadło, a na nim jasną, rozżarzoną liczbę 6, uchwyconą przez metalowe, czarne szczypce. Wokół liczby 6 umieszczono napisy „plan” i „-letni”, co razem można odczytać jako „Plan 6-letni”. U dołu plakatu widoczny napis II.-VIII Kongres Związków Zawodowych w Polsce.

W państwach komunistycznych, ważnym elementem była gospodarka centralnie planowana. Polegała ona na planowaniu działań gospodarczych, produkcyjnych przez centralny organ, a następnie wyznaczaniu planów na okres kilku lat. Jednym z przykładów takiego planu był plan 6 –letni realizowany w Polsce w latach 1950-1955. Plany gospodarcze często były nierealizowane, gdyż nie uwzględniały specyfiki gospodarki i wolnego rynku. W sztuce były jednak przedstawiane jako jeden z najważniejszych celów, do którego powinno dążyć całe społeczeństwo.

1. **Tablica z listą ofiar**

58 osób (wymienić ile powstańców a ile osób z tzw. Drugiej strony, wspomnieć o śledztwie IPNu)

Tytuł: Tablica zawierająca listę imienną ofiar Poznańskiego Czerwca 1956 roku.

Autor: Wawrzyniec Kozicki

Miejsce powstania: Poznań

Czas powstania: 2019

Materiał: drewno

Wymiary: 190 cm szerokości, 160 cm wysokości

Duża szara tablica. Składa się z poziomego paska u góry ściany z napisem „Lista ofiar Poznańskiego Czerwca 1956” oraz dużego, szarego prostokąta w centralnej części ściany, z wypisanymi nazwiskami. Wymieniono 58 osób z imienia i nazwiska, wraz z ich wiekiem, które zginęły podczas Poznańskiego Czerwca 1956 roku. Listę oparto na ustaleniach śledztwa Instytutu Pamięci Narodowej. Tym co bardzo mocno uderza jest fakt, że 13 spośród 58 ofiar, nie miało ukończonych 18 lat.

1. **Okno Paprzyckiego**

Tytuł: Okno Leszka Paprzyckiego – prezentacja 15 fotografii z kliszy celuidowych.

Autor: Leszek Paprzycki

Miejsce wytworzenia: Poznań

Czas wytworzenia: 28.06.1956

Materiał: Klisza celuidowa

Technika: fotografia

Wymiary zdjęć w oryginale: różne, zazwyczaj ok. 6 cm szerokości i ok. 19 cm wysokości

Wymiary okna: 80 cm szerokości, 113,5 cm wysokości

Duże, stare, jasno-szare okno. Na monitorze wyświetlane są czarno-białe zdjęcia, przedstawiające zajścia na ulicy Kochanowskiego z dnia 28 czerwca 1956 roku.

Fotografie wykonał Leszek Paprzycki. W 1956 roku był absolwentem matematyki na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. W dniu 28 czerwca 1956 roku zatrzymał się u swoich krewnych, w mieszkaniu na rogu ulic Kochanowskiego i Poznańskiej. Gdy wydarzenia Poznańskiego Czerwca 1956 roku przeniosły się pod budynek Wojewódzkiego Urzędu ds. Bezpieczeństwa Publicznego na ul. Kochanowskiego, Leszek Paprzycki rozpoczął dokumentowanie wydarzeń, poprzez wykonywanie zdjęć z okna. Wykonał łącznie 38 fotografii, prezentujących, niszczenie urządzeń zagłuszających z gmachu Ubezpieczalni Społecznej przy ulicy Dąbrowskiego, jak również rozwój sytuacji pod Urzędem Bezpieczeństwa w tym pierwsze strzały.

Leszek Paprzycki przekazał klisze z negatywami oraz album do Muzeum Powstania Poznańskiego - Czerwiec 1956, w 2007 roku. Zdjęcia prezentowane są w formie slajdów, na ekranie monitora. Dokonano wyboru 15 z 38 zdjęć.

1. **Romek**
   1. **Nekrolog**

Tytuł: Strona z "Głosu Wielkopolskiego" z zawartym nekrologiem Romka Strzałkowskiego

Autor: redakcja Głosu Wielkopolskiego

Wytwórnia: Głos Wielkopolski

Miejsce powstania: Poznań

Czas powstania: 1956

Materiał: papier

Technika: druk

Wymiary: 31,5 cm szerokości, 47,5 cm wysokości

Nekrolog – czyli informacja o śmierci, wraz z datą pogrzebu. Napisy głoszą „ Dnia 28 czerwca 1956 zginął śmiercią tragiczną nasz najukochańszy, jedyny syn w wieku lat (nieczytelne) śp. Roman Strzałkowski, absolwent Państwowej Szkoły Muzycznej im. Krupińskiego. Pogrzeb odbędzie się dnia 2 lipca br. o godz. 9 kaplicy na cmentarzu na Junikowie. Msza św. Żałobna zostanie odprawiona dnia 2 lipca o godz. 8 w kościele św. Wojciecha. Pogrążeni w nieotulonym smutku RODZICE. Poznań, ul. Kościuszki 104. 11872g”. Cały tekst umieszczony na jasnym tle. Nekrolog ukazał się 1 lipca w „Głosie Wielkopolskim”.

W poniższym nekrologu dokonano celowych zmian, mających na celu zniekształcenie jego treści. Pogrzeb Romka Strzałkowskiego odbywał się w rzeczywistości 2 lipca 1956 roku o godzinie 17, zaś jego wiek został tak zniekształcony aby można było go odczytać jako cyfrę 18. W rzeczywistości zaś Romek, w chwili śmierci miał 13 lat. Ponadto pominięto informację o tym, że Romek był również uczniem Szkoły Podstawowej nr 40 w Poznaniu.

Wiadomo jednak, że zabieg ten był podyktowany celową chęcią zatuszowania faktu, iż w Poznańskim Czerwcu 1956 roku, brały udział i zginęły również dzieci.

* 1. **plecak**

Tytuł: Torba szkolna - parciana raportówka Romka Strzałkowskiego, dwa parciane paski nośne i jeden skórzany z klamrą do zapięcia, na powierzchni podpisana długopisem przez Annę Strzałkowską

Wytwórnia: nieznana

Miejsce powstania: nieznane

Czas powstania: przed 1956

Materiał: skóra, bawełna, metal

Technika: szycie

Wymiary: 22 cm szerokości, 30 cm wysokości

Parciana torba koloru zielonego, obita skórzaną obwódką. Dopisano na niej niebieskim długopisem „Romek Strzałkowski 1956 r.” oraz innym charakterem pisma „Jego teczka szkolna. A. ST.”

* 1. **harmonijka Romka Strzałkowskiego – depozyt Muzeum Archidiecezjalnego**

Tytuł: harmonijka Romka Strzałkowskiego – depozyt Muzeum Archidiecezjalnego

Metalowa, bogato zdobiona, harmonijka ustna z napisem Celo Concert. Należała do Romka Strzałkowskiego. Depozyt Muzeum Archidiecezjalnego.

Romek Strzałkowski urodził się w 1943 roku, był uczniem Szkoły Podstawowej nr 40 w Poznaniu. Niezwykle uzdolniony muzycznie. Pewnym jest, że 28 czerwca 1956 roku wyszedł z domu i dołączył do protestujących robotników. Towarzyszył im m.in. na terenie MTP, następnie wraz z grupą chłopców znalazł się na ulicy Kochanowskiego gdy padły pierwsze strzały. Znaleziono go martwego na terenie garaży Urzędu Bezpieczeństwa. Okoliczności jego śmierci do dzisiaj pozostają niejasne. 28 czerwca 1956 roku miał 13 lat.

1. **Czapka konduktorska ofiary Czerwca 1956**

Tytuł: Czapka konduktorska Jana Niemczyka – ofiary Poznańskiego Czerwca 1956 roku

Wytwórnia: PKP

Miejsce powstania: Polska

Czas powstania: 03.1956

Materiał: filc, skóra, plastik

Technika: szycie

Wymiary: 25 cm szerokości, 11 cm wysokości, 26 cm długości

Granatowa czapka rogatywka, z czarnym plastikowym daszkiem. Nad daszkiem czarny skórzany pasek, logo kolejarskie PKP oraz orzeł bez korony, oba w kolorze złotym. W górnej części czapki, wokół otoka, czerwona obwódka. W środku czapki, na materiale pieczątki – okrągła z napisem P.K.P 39 i logiem kolei, prostokątna z datą 03.56. r. oraz numer 56.

Jan Niemczyk urodził się 30.04.1907 roku w Oranie. Pracował w Poznaniu jako konduktor Polskich Kolei Państwowych. 28 czerwca 1956 roku został postrzelony w brzuch podczas codziennej drogi do pracy, zmarł następnego dnia. Prezentowaną czapkę, przyniósł w dniu 28 czerwca nieznany mężczyzna i wręczył jego żonie.

1. **Karabin Mosin wz. 1944, nr broni MT 4411 –MPC 00689,**

Tytuł: Karabin Mosin wz. 1944, nr broni MT 4411

Wytwórnia: Iżewskij Miechaniczeskij Zawod

Autor: Siergiej Mosin

Miejsce powstania: Iżewsk, ZSRR (obecnie Rosja)

Czas powstania: 1944

Materiał: metal, drewno, skóra, włókno syntetyczne

Technika: przemysłowa

Wymiary: 8.2 cm szerokości, 10,6 cm wysokości, 102 cm długości

Długi karabin, z mechanizmem zamkowym. Zasilany magazynkiem podłączonym na stałe, o pojemności 4 naboi. O stosunkowo prostej budowie. Na końcu lufy umieszczono celownik. Istniała również możliwość dołączenia na końcu lufy bagnetu – niewielkiego noża, który dawał dodatkowe możliwości w walce. Prezentowany obiekt został również wyposażony w pas, dzięki czemu możliwe było przewieszenie go przez ramię.

1. **Fragment koszuli Dutkiewicza**

Tytuł: Większy fragment koszuli Kazimierza Dutkiewicza

Wytwórnia: nieznana

Czas powstania 1956

Materiał: bawełna

Technika: szycie

Wymiary: 11 cm szerokości, 15 cm wysokości

Tytuł: Mniejszy fragment koszuli Kazimierza Dutkiewicza

Wytwórnia: nieznana

Czas powstania 1956

Materiał: bawełna

Technika: szycie

Wymiary: 10,5 cm szerokości, 10 cm wysokości

Tytuł: Zapiski matki Kazimierza Dutkiewicza

Autor zapisków: matka Kazimierza Dutkiewicza

Miejsce powstania: Poznań

Materiał: papier

Technika: pismo ręczne

Wymiary: 10,5 cm szerokości, 5 cm wysokości

2 fragmenty materiału z bawełnianej koszuli Kazimierza Dutkiewicza. Na obu widoczne ślady krwi. Obok karka z odręcznym, napisanym długopisem pismem. Napisy na kartce głoszą „f. koszuli śp. Kazia/ (na koszuli ślady krwi naszego kochanego Synusia 1956 r.)”

Kazimierz Dutkiewicz, w trakcie Poznańskiego Czerwca 1956 roku miał zaledwie 17 lat. Pracował jako elektromonter. Zginął na skutek postrzału w głowę.

1. **Kopie rzeźb propozycji na wykonanie pomnika**

Tytuł: **Praca nr 22, Godło „780425”**

Wytwórnia: ZPAP Poznań – Związek Polskich Artystów Plastyków, SARP Poznań – Stowarzyszenie Architektów Polskich

Autorzy: Józef Stasiński, Jerzy Buszkiewicz

Miejsce powstania: Poznań

Czas powstania: 1980-1981

Materiał: gips

Technika: rzeźba

Wymiary: 62,5 cm szerokości, 15 cm wysokości, 63,5 cm długości

Propozycja rzeźby pomnika Poznańskiego Czerwca 1956. Na jednej ze ścian, płaskiego bloku widnieje napis „Bene Merentibus” co znaczy „dobrze zasłużonym”. Na tym bloku, ułożono kolejno: blok z datami 1956, 1968, 1970, 1976, 1980, orła w koronie leżącego na płachcie okrywającej całą bryłę pomnika, oraz krzyż.

Tytuł: **Praca nr 6, Godło „Jedność”**

Wytwórnia: ZPAP Poznań – Związek Polskich Artystów Plastyków, SARP Poznań – Stowarzyszenie Architektów Polskich

Autorzy: Adam Graczyk, Włodzimierz Wojciechowski

Miejsce powstania: Poznań

Czas powstania: 1980-1981

Materiał: gips

Technika: rzeźba

Wymiary: 60,3 cm szerokości, 70, 5 cm wysokości, 60,3 cm długości

Propozycja rzeźby pomnika Poznańskiego Czerwca 1956. Dwa duże krzyże, złączone ze sobą stalowymi liniami, obok mniejszy postument z głową orła.

Tytuł: **Praca nr 3, Godło „Kierunek”**

Autor: Krystian Jarnuszkiewicz, Anna Jarnuszkiewicz, Marek Sarełło

Miejsce powstania: Warszawa

Czas powstania: 1980-1981

Materiał: gips

Technika: rzeźba

Wymiary: 68,5 cm szerokości, 17 cm wysokości, 69 cm długości

Płaskorzeźba przedstawiająca prostokątną, gładką płytę pomnika w parku, wraz z ławką ustawioną naprzeciw niego.

5 grudnia 1980 roku, w związku z nadchodzącą 25 rocznicą Poznańskiego Czerwca, ogłoszono konkurs na projekt pomnika, upamiętniającego to wydarzenie. Konkurs rozstrzygnięto 28 stycznia 1981 roku. Łącznie wpłynęło na niego 67 prac. W dniach 2-15 lutego 1981 były one prezentowane w Galerii „Arsenał” na Starym Rynku w Poznaniu. Do realizacji wybrano pracę „Kierunek” Marka Sarełły oraz Anny i Krystyna Jarnuszkiewiczów, jednak po dużym nacisku społeczeństwa oraz ludzi kultury i nauki, ostatecznie zrealizowano projekt „Jedność” Adama Graczyka i Włodzimierza Wojciechowskiego – dwa krzyże, złączone stalową liną, a obok postument z głową orła.

1. **Procesy poznańskie**
   1. **Fotografia Kulasa przed sądem – umowa z PAP**

Tytuł: Zeznania Jerzego Kulasa – oskarżonego w tzw. procesie dziesięciu

Wytwórnia: Polska Agencja Prasowa

Miejsce powstania: Poznań

Czas powstania: 05.10.1956

Materiał: papier fotograficzny

Technika: fotografia

Wymiary reprodukcji na ekspozycji: 109,5 cm szerokości, 76,5 cm wysokości

Czarno-biała fotografia wykonana podczas rozprawy sądowej. Za stołem sędziowskim, sędzia oraz 3 ławników. Przed stołem sędziowskim, przy mównicy stoli mężczyzna ubrany w kurtkę w kratę oraz spodnie. Wokół sali drewniane ławy zajmowane przez prawników, świadków i funkcjonariuszy milicji obywatelskiej. Mężczyzna zeznający przy mównicy to Janusz Kulas. Fotografia pochodzi z tzw. „procesu dziesięciu” – jednego z trzech procesów pokazowych, po Poznańskim Czerwcu 1956 roku.

Janusz Kulas, urodził się 6 grudnia 1936 roku w Poznaniu. W 1956 roku pracował jako kierowca w Przedsiębiorstwie Transportowym Budownictwa Miejskiego. Był także konikiem sprzedającym bilety pod kinami „Bałtyk” i „Apollo”. Wśród kolegów znany był jako „Eddie Polo”. W godzinach rannych 28 czerwca 1956 roku Kulas przyłączył się do protestu. Na zachowanych zdjęciach widać jak idzie wśród manifestantów pod siedzibą Miejskiej Rady Narodowej w gmachu dzisiejszego Centrum Kultury Zamek, niosąc transparent z napisem „Żądamy chleba”. Następnie wraz z kolegami brał udział w opanowaniu więzienia na ulicy Młyńskiej. Miał tam strzelać w powietrze i rozdawać broń zdobytą w więziennym magazynie uzbrojenia. Następnie przemieścił się na Jeżyce. Wziął udział także w zatrzymywaniu czołgów zmierzających pod Urząd Bezpieczeństwa. Był w grupie, która z ulicy Dąbrowskiego wyruszyła samochodem ciężarowym do Studium Wojskowego Wyższej Szkoły Rolniczej, by zabrać przechowywaną tam broń. Następnie wraz z inna grupą pojechał rozbroić milicjantów z komisariatu na Junikowie. W godzinach popołudniowych 28 czerwca przebywał w otoczeniu obleganego gmachu UB, najprawdopodobniej biorąc udział w walkach. Wieczorem wycofał się do domu. Zatrzymano go 30 czerwca, trafił na komisariat MO na ulicy Wyspiańskiego, gdzie przeszedł ciężkie śledztwo połączone z biciem. Następnie był głównym oskarżonym w „procesie dziesięciu”. „Proces dziesięciu” ostatecznie zakończył się bez wydania wyroku, Akta zostały wycofane do prokuratury celem uzupełnienia, a amnestia z października 1956 doprowadziła do wypuszczenia oskarżonych. Po Poznańskim Czerwcu Janusz Kulas poddany był inwigilacji ze strony Służby Bezpieczeństwa i poddawany rozlicznym szykanom. Pracował jako kierowca w kolejnych firmach, ożenił się, doczekał się trójki dzieci. Zmarł 8 grudnia 1972 roku.

* 1. **obrońców**

Tytuł: Fotografia przedstawiająca adwokatów – obrońców w tzw. procesach poznańskich

Wytwórnia: „Dziennik Polski”, Londyn

Miejsce powstania: Poznań

Czas powstania: 18.10.1956

Materiał: papier fotograficzny

Technika: fotografia

Wymiary reprodukcji na ekspozycji: 65 cm szerokości, 46 cm wysokości

Czarno-biała fotografia przedstawiająca mężczyzn ubranych w togi adwokackie. Od lewej Adam Barszczewski, Władysław Rust, Stanisław Hejmowski i Stefan Jakusz

Podczas tzw. „procesów poznańskich” – 3 procesów pokazowych, które odbyły się po Poznańskim Czerwcu 1956, adwokaci poznańscy m.in. Stanisław Hejmowski czy Stefan Jakusz, podjęli się obrony oskarżonych – często za darmo, lub za symboliczną opłatą. W swym mowach obrończych powoływali się m.in. do wydarzeń historycznych, złych warunków ekonomicznych, „wpływu psychologii tłumu” na oskarżonych, czy ich pochodzenia i wykształcenia. Dzięki ich niezłomnej postawie, oskarżeni otrzymali złagodzone wyroki.

1. **Milicjant w pokoju przesłuchań – Kurtka milicyjna’56,**

Tytuł: Manekin ubrany w mundur Milicji Obywatelskiej

Wytwórnia: Manekin pozyskany od osoby prywatnej, Umundurowanie depozyt od Hero Colletion

Miejsce powstania: Polska

Czas powstania: czasy współczesne, wzorowany na lata 50. XX w.

Materiał: poliester

Technika: szycie, replika

Wymiary:

Manekin dorosłego mężczyzny, o czarnych włosach, siedzi za dużym drewnianym biurkiem. Ubrany w granatowy mundur Milicji Obywatelskiej, na kołnierzu tzw. patki – palemki MO. Brak stopnia na naramienniku. Na biurku znajduje się również czapka Milicji Obywatelskiej, granatowa, ze srebrnym orłem, bez korony.

Milicja Obywatelska – organizacja policyjna w Polskiej Rzeczpospolitej Ludowej, istniała w latach 1944-1990.