

Opracowanie projektu ekspozycji stałej i aranżacji przestrzeni dla ścieżki fortyfikacyjnej Muzeum Martyrologii Wielkopolan – Fort VII – oddziału Wielkopolskiego Muzeum Niepodległości

Przedmiot zamówienia obejmuje opracowanie projektu ekspozycji stałej i aranżacji wnętrz dla ścieżki fortyfikacyjnej Muzeum Martyrologii Wielkopolan – Fort VII – oddziału Wielkopolskiego Muzeum Niepodległości (dalej zwanego również dokumentacją projektową) realizowanego w następujących etapach:

- A. Wykonanie projektu koncepcyjnego - ETAP I**
- B. Opracowanie scenariusza ekspozycji ścieżki fortyfikacyjnej – ETAP II**
- C. Wykonanie wielobranżowego projektu wykonawczego ekspozycji stałej i aranżacji przestrzeni zawierającego projekty techniczne i graficzne ekspozycji i aranżacji oraz poszczególnych elementów ekspozycji – ETAP III**
- D. Pełnienie nadzoru autorskiego w trakcie wyboru wykonawcy ekspozycji oraz wykonywania ekspozycji – ETAP IV**

I. Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia:

1. W ramach zamówienia Wykonawca wykona projekt koncepcyjny, scenariusz ekspozycji, wielobranżowy projekt wykonawczy ekspozycji stałej i aranżacji przestrzeni (zarówno wnętrz jak i przestrzeni plenerowych) dla ścieżki fortyfikacyjnej w Muzeum Martyrologii Wielkopolan – Fort VII – oddziale Wielkopolskiego Muzeum Niepodległości – wszystkie opracowanie, o których mowa w niniejszym zamówieniu zwane są łącznie dokumentacją projektową
2. Zamawiający posiada opracowanie pn.: Propozycja koncepcji (scenariusza wstępnego) ścieżki fortyfikacyjnej w Muzeum Martyrologii Wielkopolan – Fort VII, a także zestawienie eksponatów i urządzeń multimedialnych, które nabędzie w związku z realizacją projektu pn.: Renowacja i adaptacja Fortu VII w Poznaniu dla zachowania dziedzictwa kulturowego. Powyższe opracowania stanowią **załączniki nr 1 i 2** do OPZ. Zamawiający oczekuje, że Wykonawca podda analizie, w kontekście uwzględnienia w ostatecznym projekcie ekspozycji stałej, założenia wynikające z załącznika nr 1 oraz uwzględni w tymże projekcie wykorzystanie wszystkich elementów wskazanych w załączniku nr 2.
3. Zamawiający posiada również projekt wykonawczy dla przedsięwzięć:
 - rozbiórki oraz prace remontowo-renowacyjne elewacji i murów fosy na terenie Fortu VII przy al. Polskiej w Poznaniu - (dalej również: OP 1)
 - zmiana sposobu użytkowania pomieszczeń powojennych na obiekt muzealny wraz z ich renowacją oraz zagospodarowanie terenu w obrębie prawego majdanu oraz prawej podwalni prowadzącej na prawy majdan na terenie Fortu VII przy ul. Polskiej – (dalej również: OP 2)
 - zmiana sposobu użytkowania pomieszczeń powojennych na obiekt muzealny wraz z ich renowacją i zagospodarowanie terenu w obrębie koszar szyjowych, blokhauzu, stajni i kaponiery czołowej oraz budowa toalet na terenie Fortu VII przy al. Polskiej w Poznaniu –(dalej również: OP 3)

[Dla części projektów wykonawczych dotyczących OP 1 i OP2 na etapie realizacji przedsięwzięć opracowano projekt wykonawczy zamienny:

- Projekt wykonawczy zamienny: zmiany w zakresie: elewacji koszar szyjowych, bramy wjazdowej na most dla przedsięwzięcia pod nazwą "rozbiórki oraz prace remontowo-renowacyjne elewacji i murów fosy na terenie Fortu VII przy al. Polskiej w Poznaniu" oraz wybranych drzwi i bram na prawym majdanie dla przedsięwzięcia pn. "zmiana sposobu użytkowania pomieszczeń powojennych na obiekt muzealny wraz z ich renowacją oraz zagospodarowanie terenu w obrębie prawego majdanu oraz prawej podwalni prowadzącej na prawy majdan na terenie Fortu VII przy al. Polskiej"- (dalej również: OP 4)]

które to przedsięwzięcia są obecnie w trakcie realizacji, a przedmiot zamówienia opisywany w niniejszym OPZ winien odnosić się do stanu po zrealizowaniu tychże przedsięwzięć. Wymienione wyżej projekty wykonawcze stanowią **załącznik nr 3 do OPZ**.

4. W związku z przygotowaniem projektu ekspozycji stałej i aranżacji przestrzeni Zamawiający powoła Zespół Merytoryczny, z którym Wykonawca zobowiązany będzie ściśle współpracować w zakresie szczegółowo opisanym w dalszej części OPZ. Zadaniem Wykonawcy będzie dokonanie z przewodniczącym Zespołu Merytorycznego uzgodnień harmonogramu współpracy z kierowanym przez niego zespołem w zakresie, o którym mowa w poprzednim zdaniu oraz w Umowie. W harmonogramie współpracy Wykonawca winien założyć organizację, w miejscu udostępnionym przez Zamawiającego, cyklicznych narad projektowych (raz na dwa tygodnie).
5. Zamawiający informuje, że w Muzeum Martyrologii Wielkopolan – Fort VII obecnie istnieje ścieżka martyrologiczna. Dla ścieżki, o której mowa w poprzednim zdaniu opracowany zostanie projekt modernizacji ekspozycji (w ramach oddzielnego zamówienia).
6. Wykonawca przeprowadzi prace związane z przygotowaniem dokumentacji projektowej w etapach określonych w niniejszym OPZ, przy czym do rozpoczęcia realizacji kolejnego etapu, konieczne jest uzyskanie akceptacji Zamawiającego.
7. Wykonawca zobowiązany jest opracowywać przedmiot zamówienia w taki sposób by jego realizacji ekspozycji wg jego wytycznych była możliwa w co najmniej w dwóch etapach, przy czym pierwszy etap ograniczony będzie tylko do wykonania ekspozycji z elementów uwzględnionych w załączniku nr 2 do OPZ (wraz z odpowiednią zawartością systemów multimedialnych oraz opracowaniami multimedialnymi wynikającym ze scenariusza realizacyjnego, opracowywanego w etapie II niniejszego zamówienia).

Maksymalny planowany łączny koszt wykonania prac realizowanych na podstawie dokumentacji projektowej nie powinien przekroczyć kwoty: 2 500 000,00 zł netto (z uwzględnieniem elementów wykazanych w załączniku nr 2).

ETAP I

- A. WYKONANIE PROJEKTU KONCEPCYJNEGO: przygotowanie wstępnej koncepcji ekspozycji

W ramach etapu I do obowiązków wykonawcy należy:

1. Przygotowanie opisu narracji oraz opisu przestrzeni ekspozycji wraz z wizualizacjami lub szkicami poszczególnych przestrzeni ujętych w ścieżce zwiedzania –. We wstępie do opisu wykonawca musi przedstawić strukturę wszystkich wątków narracyjnych – opracuje ścieżkę zwiedzania i przedstawi ją w formie graficznej oraz opisowej. Przygotowanie opisów poprzedzone zostanie:
 - 1) Przygotowaniem wytycznych do opracowania elementów graficznych planowanych do wykorzystania jako element ekspozycji;
 - 2) Przygotowaniem spisu wszystkich obiektów wystawienniczych (przy uwzględnieniu wyników czynności, o których mowa ppkt. 1), do wykorzystania w ekspozycji.
 - 3) Przeprowadzenie inwentaryzacji pomieszczeń i przestrzeni objętych przygotowywaną dokumentacją projektową w zakresie umożliwiającym przygotowanie projektu koncepcyjnego a następnie projektów wykonawczych, o których mowa w **ETAPIE III**
2. Przedstawienie przykładów nośników ekspozycyjnych (w tym także informacyjnych), w tym sprzętu multimedialnego, mebli ekspozycyjnych odpowiednich do prezentacji obiektów, o których mowa w pkt. 1 wraz z ich wstępnym rozmieszczeniem we wnętrzach i na zewnątrz obiektów.
3. Opracowanie kompleksowego systemu identyfikacji wizualnej Muzeum Martyrologii Wielkopolan – Fort VII, w zakresie ścieżki martyrologicznej oraz ścieżki fortyfikacyjnej, z uwzględnieniem uwarunkowań współistnienia w jednym obiekcie dwóch ścieżek zwiedzania, w tym:
 - 1) Zaprojektowanie piktogramów i innych powtarzalnych elementów;
 - 2) Zaprojektowanie logo ścieżek zwiedzania;
 - 3) Określenie zasad kompozycji elementów graficznych ekspozycji.

W ramach realizowanego zadania opracowana zostanie księga znaków zawierająca specyfikację w zakresie zasad używania elementów systemu identyfikacji. Zamawiający zastrzega jednak, że Wykonawca opracowując księgę, o której mowa w poprzednim zdaniu musi uwzględniać wytyczne wynikające z zasad identyfikacji wizualnej obowiązującej dla całego Wielkopolskiego Muzeum Niepodległości. Zamawiający przekaże te wytyczne wykonawcy w terminie do 5 dni roboczych od podpisania umowy.

Wynik pracy nad projektem koncepcyjnym musi zostać przedstawiony w formie jednolitego opracowania.

ETAP II

- B. OPRACOWANIE SCENARIUSZA REALIZACYJNEGO EKSPOZYCJI ŚCIEŻKI FORTYFIKACYJNEJ: przygotowanie scenariusza ekspozycji w oparciu o zaakceptowaną przez zamawiającego koncepcję ekspozycji stałej

W ramach etapu II do obowiązków Wykonawcy należy przygotowanie scenariusza ekspozycji w tym:

1. Opracowanie schematu zwiedzania ekspozycji zgodnie z wyznaczonymi ścieżkami zwiedzania;
2. W oparciu o ustalenia projektu koncepcyjnego, wyznaczenie szczegółowych wątków tematycznych, których dotyczyć będą treści planowane do prezentacji na ekspozycji.
3. Przygotowanie scenariuszy poszczególnych prezentacji, nagrań audio i video, a także wytycznych do aplikacji oraz projekt grafik i przypisanie ich do odpowiednich nośników ekspozycyjnych, w tym do makiet – uzgodnić z Zespołem Merytorycznym;
4. Przygotowanie szczegółowych scenariuszy opracowań multimedialnych i audiowizualnych dla wszystkich nośników ekspozycyjnych, w tym także makiet;
5. Przygotowanie tekstów, a następnie ich uzgodnienie z Zespołem Merytorycznym, a następnie ich redakcja i selekcja w celu określenia zakresu prezentowanego na ekspozycji;
6. Tłumaczenie tekstów na języki obce: angielski i niemiecki – zapewnić tłumaczenie profesjonalnych tłumaczy językowych ze znajomością słownictwa z zakresu budowlanego, wojskowości a w szczególności z fortyfikacji;

Scenariusz ekspozycji musi odnosić się do wszystkich zagadnień uwzględnionych w koncepcji ekspozycji stałej.

Do przygotowanego scenariusza Wykonawca dołączy jego streszczenie

ETAP III

- C. WYKONANIE WIELOBRANŻOWEGO PROJEKTU WYKONAWCZEGO EKSPOZYCJI STAŁEJ I ARANŻACJI PRZESTRZENI ZAWIERAJĄCEGO PROJEKTY TECHNICZNE I GRAFICZNE EKSPOZYCJI ORAZ POSZCZEGÓLNYCH ELEMENTÓW EKSPOZYCJI.

W ramach zadania do obowiązków Wykonawcy należy:

1. **Wykonanie wielobranżowego projektu wykonawczego aranżacji ekspozycji oraz aranżacji scenograficznej i plastycznej wystawy, w tym w zakresie oświetlenia i nagłośnienia.** Zamawiający określa następujące wymagania:
 - 1) Projekt wykonawczy musi uwzględniać i uszczegóławiać wszystkie założenia projektu koncepcyjnego uszczegółowione i rozszerzone poprzez scenariusz ekspozycji oraz projekty wykonawcze nośników ekspozycyjnych i mebli ekspozycyjnych;
 - 2) Projekt musi zawierać szczegółowe opracowanie techniczne dotyczące oświetlenia i nagłośnienia ekspozycji oraz określać zapotrzebowania na inne media. Wykonawca zobowiązany jest do uwzględnienia w przygotowywanym projekcie założeń projektów wykonawczych realizowanych

obecnie przedsięwzięć (załącznik nr 3). W przypadku planowanego wprowadzenia zmian lub dodatkowych elementów w stosunku do rozwiązań zaproponowanych w projektach wykonawczych (załączniku nr 3), Wykonawca zobowiązany jest do przedstawienia Zamawiającemu propozycji zmiany i uzyskania akceptacji Zamawiającego. Brak akceptacji Zamawiającego wymaga od wykonawcy zastosowania rozwiązań projektowych uwzględniających dotychczasowe założenia przedstawione w załączniku nr 3. W przypadku akceptacji Zamawiającego, Wykonawca w przygotowanym projekcie, w przyjętych oznaczeniach rozróżni nowe elementy od istniejących lub planowanych.

2. **Wykonanie projektów wykonawczych sprzętu wystawienniczego w tym mebli i nośników ekspozycyjnych, nośników informacyjnych a także systemów multimedialnych**, Zamawiający określa następujące wymagania:
- 1) projekt musi spełniać standardy projektów technicznych umożliwiające wykonanie poszczególnych sprzętów i instalację systemów;
 - 2) w stosunku do każdego sprzętu wystawienniczego muszą zostać określone co najmniej następujące parametry:
 - a) Szczegółowe wymiary – przedstawione na rysunkach technicznych
 - b) materiał, z którego jest zbudowany,
 - c) kolorystyka,
 - d) wymagania dotyczące dostępności mediów,
 - e) przewidywany sposób montażu (w zakresie sposobu montażu Wykonawca zobowiązany jest uzyskać opinie Miejskiego Konserwatora Zabytków w Poznaniu)
 - 3) na projekt poszczególnego nośnika składać będzie się opis oraz opracowania graficzne tj.: wizualizacje oraz rysunek techniczny;
 - 4) w przypadku nośników typu makieta, zadaniem Wykonawcy będzie określenie wymiarów zewnętrznych makiety, metody oraz materiału wykonania, skali, a w przypadku makiet dla których założono interakcje multimedialne również opisu rozwiązań technicznych wraz ze specyfikacją sprzętu.
3. W przypadku elementów przyszłej ekspozycji wymienionych w załączniku nr 2 w pozycjach L.P: od 4 do 7, od 9 do 10 oraz od 14 do 22, Wykonawca nie będzie wykonywał projektów wykonawczych poszczególnych elementów, chyba że uzna to za konieczne z uwagi na przypisanie im przez Wykonawcę dodatkowych funkcji ekspozycyjnych.
4. Zaprezentowanie rozmieszczenia obiektów wystawienniczych w przestrzeni plenerowej – wymaganiem Zamawiającego jest przedstawienie poszczególnych stanowisk ekspozycyjnych w skali 1:50
5. Przygotowanie opisu sprzętu multimedialnego (w tym wyszczególnianego w załączniku nr 2), który należy zakupić i zamontować na potrzeby ekspozycji – wraz ze specyfikacją techniczną w zakresie ilości i parametrów urządzeń przewidywanych do zainstalowania oraz schematami podłączeń;
6. Przygotowanie przedmiarów oraz kosztorysów inwestorskich, a także specyfikacji technicznej wykonania i odbioru robót i innych prac ujętych w projekcie wykonawczym.

Projekt wykonawczy musi zostać wykonany zgodnie z zasadami projektowania i przepisami prawa.

Wykonawca zobowiązany jest do pozyskania wszelkich uzgodnień warunkujących realizację prac realizowanych na podstawie projektu wykonawczego.

Projekt wykonawczy musi obejmować swoim zakresem wszystkie przestrzenie, wskazane w załączniku nr 4 oraz drogi dojścia do tych przestrzeni. W załączniku nr 4 określone zostały również szacunkowe koszty przygotowania ekspozycji (zakup eksponatów, aranżacje, wykonanie) dla poszczególnych przestrzeni opisanych w załączniku nr 1.

ETAP IV.

D. PEŁNIENIE NADZORU AUTORSKIEGO W TRAKCIE WYBORU WYKONAWCY EKSPOZYCJI STAŁEJ ORAZ WYKONYWANIA EKSPOZYCJI.

1. Wykonawca będzie zobowiązany:

- 1) do składania wyjaśnień do złożonych zapytań do dokumentacji podczas wyłaniania wykonawcy prac wynikających z opracowanej dokumentacji projektowej ,
- 2) czuwanie nad zgodnością realizacji inwestycji z dokumentacją projektową w zakresie rozwiązań użytkowych, technicznych i materiałowych poprzez pobyt na terenie Fortu VII na wezwanie Zamawiającego,
- 3) wyjaśnianie wątpliwości dotyczących projektu i zawartych w nim rozwiązań zgłoszonych przez Zamawiającego lub Wykonawcę inwestycji wynikającej z zakresu dokumentacji projektowej,
- 4) uzgadnianie z Zamawiającym i Wykonawcą inwestycji możliwości wprowadzenia zmian materiałowych, innych rozwiązań technicznych i użytkowych w stosunku do przewidzianych w dokumentacji projektowej,
- 5) udział w naradach technicznych i komisjach oraz końcowym odbiorze inwestycji.

II Wymagany personel wykonawcy:

Zamawiający wymaga by przez cały okres wykonywania przedmiotu zamówienia Wykonawca dysponował wskazanymi niżej osobami zdolnymi do wykonania zadań w zakresie opisanym w niniejszym OPZ i w pozostałej części dokumentacji niniejszego ogłoszenia o zamówieniu publicznym:

1. Koordynator – projektant - co najmniej jedna osoba:

- a. Legitymująca się dyplomem ukończenia studiów wyższych magisterskich na kierunku Architektura Wnętrz lub Scenografia lub Wystawiennictwo i Scenografia lub Architektura;
- b. posiadająca doświadczenie w wykonaniu (samodzielnie lub w zespole projektowym), w okresie ostatnich 5 lat przed upływem terminu składania ofert, co najmniej jednego projektu ekspozycji w muzeum albo w innej instytucji zajmującej się wystawiennictwem dzieł sztuki, i eksponatów, lub wystawienniczym prezentowaniem treści historycznych, który to projekt został zrealizowany, a wartość prac przewidywanych przez ten projekt wynosiła co najmniej 250 000 zł. brutto;

2. Koordynator – historyk - co najmniej jedna osoba:

- a. legitymująca się dyplomem ukończenia studiów wyższych magisterskich na kierunku Historia lub Architektura lub Konserwatorstwo oraz dorobkiem naukowym z zakresu XIX-wiecznych fortyfikacji w Europie (min. 1 publikacja lub wykład podczas konferencji naukowej lub udział w projekcie badawczym);
- b. posiadająca doświadczenie w opracowaniu (samodzielnie lub w zespole autorskim), w okresie do 5 lat przed upływem terminu składania ofert, co najmniej jednego scenariusza wystawy stałej lub założeń do scenariusza wystawy stałej w muzeum historycznym albo w innej instytucji zajmującej się wystawiennictwem dzieł sztuki, eksponatów historycznych, lub wystawienniczym prezentowaniem treści historycznych, w oparciu, o który to scenariusz zrealizowano wystawę, dla której powstania wykonano prace w ramach jednej umowy o wartości co najmniej 250 000 zł. brutto;

3. Koordynator – specjalista od multimedialnych - co najmniej jedna osoba:

- a. posiadająca doświadczenie (samodzielnie lub w zespole autorskim) w doborze i specyfikacji sprzętu multimedialnego, w okresie do 5 lat przed upływem terminu składania ofert, dla zrealizowanej 1 wystawy stałej w muzeum albo w innej instytucji zajmującej się wystawiennictwem dzieł sztuki, eksponatów historycznych, lub wystawienniczym prezentowaniem treści historycznych, oraz w nadzorze nad realizacją takiej wystawy, w zakresie instalacji sprzętu multimedialnego pracującego w ramach systemu zdalnego sterowania tymi urządzeniami multimedialnymi i treściami multimedialnymi prezentowanymi

przez te urządzenia - przy czym w skład sprzętu multimedialnego musiały wchodzić co najmniej:

- 1) jeden projektor multimedialny,
- 2) jeden infokiosk lub inne stanowisko multimedialne,
- 3) system przewodników audioguide z wyświetlaczem umożliwiającym prezentowanie treści w języku migowym.

Poprzez zrealizowaną ekspozycję stałą należy rozumieć ekspozycje otwartą dla odwiedzających.

Ponadto Wykonawca zobowiązany jest do dysponowania wszelkimi innymi zdolnościami technicznymi i zawodowymi do realizacji przedmiotu zamówienia.

Załączniki do OPZ: (stanowią integralną część OPZ)

1. Załącznik 1 - Propozycja koncepcji (scenariusza wstępnego) ścieżki fortyfikacyjnej w Muzeum Martyrologii Wielkopolan – Fort VII,
2. Załącznik 2- zestawienie eksponatów i urządzeń multimedialnych, które nabędzie w związku z realizacją projektu pn.: Renowacja i adaptacja Fortu VII w Poznaniu dla zachowania dziedzictwa kulturowego
3. Załącznik 3 - projekty wykonawcze (wersja elektroniczna)
- 4 Załącznik nr 4 – przestrzenie ekspozycyjne (wersja elektroniczna)