



**Wielkopolskie  
Muzeum  
Niepodległości**

T/F +48 61 851 72 89  
E sekretariat@wmn.poznan.pl  
61-777 Poznań, ul. Woźna 12

Muzeum Powstania  
Wielkopolskiego  
1918-1919

Muzeum  
Powstania  
Poznańskiego  
Czerwiec 1956

Muzeum  
Martyrologii  
Wielkopolan  
Fort VII

Muzeum  
Uzbrojenia

Muzeum  
Armii Poznań

Poznań, 17.12.2019r.

**ZO/WMN/23/2019**

**Wszyscy Wykonawcy, ubiegający się  
o udzielenie Zamówienia Publicznego**

**Dotyczy:** zapytanie ofertowe ZO/WMN/23/2019 w sprawie opracowania projektu ekspozycji stałej i aranżacji wnętrz dla ścieżki fortyfikacyjnej Muzeum Martyrologii Wielkopolan – Fort VII – oddziału Wielkopolskiego Muzeum Niepodległości

**Odpowiedzi na pytania Wykonawców**

Zamawiający informuje, że w postępowaniu dotyczącym zapytania ofertowego: ZO/WMN/23/2019 wpłynęło pytanie dotyczące treści przedmiotowego zapytania. Zamawiający niniejszym udziela odpowiedzi na zadane pytanie.

**PYTANIE:**

*W nawiązaniu do zapytania ofertowego chciałbym zaproponować zmianę wymagań stawianych Wykonawcy w przedmiotowym postępowaniu.*

*1) Dotyczy to koordynatora - historyka.*

*Wymagają Państwo aby był to absolwent studiów humanistycznych - historycznych.*

*Jest to jednak stosunkowo wąski obszar badawczy i znaczną część badań naukowych prowadzą ośrodki naukowe techniczne (np. katedry konserwacji, albo historii architektury - wydziałów architektury/ budownictwa uczelni technicznych), lub związane z akademiami sztuk pięknych (np. wydziały konserwacji). Znaczna część dorobku naukowego w tym obszarze jest efektem pracy pracowników naukowych tychże ośrodków.*

*Związku z powyższym wnioskujemy o rozszerzenie tych wymagań przez uwzględnienie w nich absolwentów szkół technicznych (wydziałów architektury) lub akademii sztuk (wydziałów konserwacji) z analogicznym doświadczeniem naukowym. W przypadku scenariusza wystawy - proponujemy aby zastąpić go (albo potraktować ekwiwalentnie) organizacją np. seminarium/ konferencji na temat architektury obronnej.*

*2) Dotyczy lat doświadczenia koordynatorów.*

2) Dotyczy lat doświadczenia koordynatorów.

Zwracamy też uwagę, że doświadczenie osobowe jakiego wymaga Zamawiający jest ograniczone do ostatnich 5 lat.

Wydaje się, że jest to znaczące ograniczenie - zważywszy, że Zamawiający punktuje liczbę usług/realizacji zrealizowanych w tym okresie.

Biorąc pod uwagę fakt, że proces projektowania wystawy, opracowanie scenariusza wystawy (lub organizacji seminarium - jeśli Zamawiający zgodzi się rozszerzyć ten warunek) lub opracowaniu specyfikacji sprzętu multimedialnego - trwa często kilkanaście miesięcy - warunek ograniczający doświadczenie do ostatnich 5 lat - wydaje się nieadekwatny do postulowanego doświadczenia (po 4 lub więcej realizacji). W związku z tym, wnioskujemy więc o rezygnację z czasy czasowej lub rozszerzenie jej do 10 lat.

#### Odpowiedź:

1. Zamawiający zmienia w części brzmienie zapytania ofertowego w następujący sposób:

- w pkt D.1.2

2. **Koordinator - historyk:** co najmniej jedna osoba:

- a. legitymująca się dyplomem ukończenia studiów wyższych magisterskich na kierunku Historia lub dyplomem ukończenia studiów wyższych magisterskich na kierunku Architektura lub Konserwatorstwo oraz:
  - dorobkiem naukowym z zakresu XIX-wiecznych fortyfikacji w Europie;  
lub
  - udziałem w seminarium dotyczącym XIX-wiecznych fortyfikacji.
- b. posiadająca doświadczenie w opracowaniu (samodzielnie lub w zespole autorskim), w okresie do 5 lat przed datą złożenia oferty, co najmniej jednego scenariusza wystawy stałej lub założeń do scenariusza wystawy stałej w muzeum historycznym, w oparciu, o który to scenariusz zrealizowano wystawę, dla której powstania wykonano prace w ramach jednej umowy o wartości co najmniej 250 000 zł brutto

w pkt. G.3.

3. Kryterium doświadczenie osób skierowanych do realizacji (D) będzie rozpatrywane na podstawie ilości punktów uzyskanych zgodnie z formularzem oferty (maksymalnie – 25)

a) **Doświadczenie Koordynatora – projektanta legitymującego się dyplomem ukończenia studiów wyższych magisterskich na kierunku Architektura Wnętrz lub Scenografia lub Architektura;.**

wykonywanie (samodzielnie lub w zespole projektowym), w okresie do 10 lat przed datą złożenia oferty, projektu ekspozycji w muzeum, który to projekt został zrealizowany a wartość	1 projekt ekspozycji	0
	2 projekty ekspozycji	3
	3 projekty ekspozycji	6



usług przewidywanych przez ten projekt wynosiła co najmniej 250 000 zł brutto	4 lub więcej projekty ekspozycji lub więcej	9
---	---	---

Zamawiający wymaga, aby osoba ta była osobą, o której mowa w pkt D. I. 1

- a) Doświadczenie Koordynatora – historyka legitymującego się dyplomem ukończenia studiów wyższych magisterskich na kierunku Historia lub dyplomem ukończenia studiów wyższych magisterskich na kierunku Architektura lub Konserwatorstwo oraz dorobkiem naukowym z zakresu XIX-wiecznych fortyfikacji w Europie;**

opracowanie (samodzielnie lub w zespole autorskim), w okresie do 10 lat przed datą złożenia oferty, scenariusza wystawy stałej lub założeń do scenariusza wystawy stałej w muzeum historycznym, w oparciu, o który to scenariusz zrealizowano ekspozycję stałą wartości co najmniej 250 000 zł brutto	1 scenariusz lub założenia do scenariusza wystawy	0
	2 scenariusze lub założenia do scenariuszy wystawy	1
	3 scenariusze lub założenia do scenariuszy wystawy	3
	4 lub więcej scenariuszy lub założeń do scenariuszy wystawy	4

Zamawiający wymaga, aby osoba ta była osobą, o której mowa w pkt D. I. 2

- b) Doświadczenie Koordynatora – historyka legitymującego się dyplomem ukończenia studiów wyższych magisterskich na kierunku Historia lub dyplomem ukończenia studiów wyższych magisterskich na kierunku Architektura lub Konserwatorstwo oraz dorobkiem naukowym z zakresu XIX-wiecznych fortyfikacji w Europie;**

Współpraca z muzeami, w związku inwestycjami polegającymi na renowacji lub adaptacji na cele muzealne obiektów fortyfikacyjnych, polegające na wykonywaniu następujących czynności w zakresie uwarunkowań historycznych: a) Konsultowanie lub opiniowanie dokumentacji projektowej: koncepcji projektowych, projektów budowlanych, projektów wykonawczych, lub b) Konsultowanie lub opiniowanie dokumentacji projektowej ekspozycji muzealnej, lub	Opinie lub konsultacje dla jednej inwestycji	1
	Opinie lub konsultacje dla dwóch inwestycji	3
	Opinie lub konsultacje dla trzech lub więcej inwestycji	4

c) Konsultowanie wydawanie opinii na etapie wykonawczym prowadzonych prac budowlanych lub wykonywania ekspozycji		
--	--	--

Zamawiający wymaga, aby osoba ta była osobą, o której mowa w pkt D. I. 2.

**d) Doświadczenie Koordynatora - specjalisty od multimediiów posiadającego doświadczenie (samodzielnie lub w zespole autorskim) w doborze i specyfikacji sprzętu multimedialnego dla zrealizowanej ekspozycji stałej w muzeum oraz w nadzorze nad realizacją takiej wystawy zakresie instalacji sprzętu multimedialnego pracującego w ramach systemu zdalnego sterowania tymi urządzeniami multimedialnymi i treściami multimedialnymi prezentowanymi przez te urządzenia.**

Realizacja, w okresie do 10 lat przed datą złożenia oferty, polegająca na doborze i specyfikacji sprzętu multimedialnego dla zrealizowanej wystawy stałej w muzeum oraz nadzór nad realizacją, w okresie do 5 lat przed datą złożenia oferty, takiej wystawy zakresie instalacji sprzętu multimedialnego pracującego w ramach systemu zdalnego sterowania tymi urządzeniami multimedialnymi i treściami multimedialnymi prezentowanymi przez te urządzenia, przy czym w skład sprzętu multimedialnego musiały wchodzić co najmniej: <ul style="list-style-type: none"> <li>• jeden projektor multimedialny,</li> <li>• jeden infokiosk lub inne stanowisko multimedialne,</li> <li>• System przewodników audioguide z wyświetlaczem umożliwiającym prezentowanie treści w języku migowym</li> </ul>	1 realizacja	0
	2 realizacje	3
	3 realizacje	5
	4 lub więcej realizacji	8



Zamawiający wymaga, aby osoba ta była osobą, o której mowa w pkt D. I. 3

2. Zamawiający zmienia brzmienie załącznika nr 1 do zapytania ofertowego - opisu przedmiotu zamówienia w następujący sposób:

- pkt II. Wymagany personel wykonawcy, pkt 2.

2. **Koordynator - historyk:** co najmniej jedna osoba:

- a. legitymująca się dyplomem ukończenia studiów wyższych magisterskich na kierunku Historia lub dyplomem ukończenia studiów wyższych magisterskich na kierunku Architektura lub Konserwatorstwo oraz:
  - dorobkiem naukowym z zakresu XIX-wiecznych fortyfikacji w Europie; lub
  - udziałem w seminarium dotyczącym XIX-wiecznych fortyfikacji.
- b. posiadająca doświadczenie w opracowaniu (samodzielnie lub w zespole autorskim), w okresie do 5 lat przed datą złożenia oferty, co najmniej jednego scenariusza wystawy stałej lub założeń do scenariusza wystawy stałej w muzeum historycznym, w oparciu, o który to scenariusz zrealizowano wystawę, dla której powstania wykonano prace w ramach jednej umowy o wartości co najmniej 250 000 zł brutto

Jednocześnie Zamawiający **doprecyzowuje**, że na stronie nr 2 załącznika nr 1 do zapytania ofertowego - opisu przedmiotu zamówienia omyłkowo podano wartość maksymalnego planowanego łącznego kosztu wykonania prac realizowanych na podstawie dokumentacji projektowej. Wartość ta powinna nawiązywać do informacji podanych przez Zamawiającego w załączniku nr 4 do OPZ. Zdanie informujące o tym koszcie **winno brzmieć:**

„Maksymalny planowany łączny koszt wykonania prac realizowanych na podstawie dokumentacji projektowej nie powinien przekroczyć kwoty: 2 500 000 zł netto (słownie: dwa miliony pięćset złotych netto 00/100.”

**Informacje uzupełniające**

Zamawiający informuje, iż zmienia termin składania i otwarcia ofert.

Nowy termin składania i otwarcia ofert upływa dnia **20 grudnia 2019 roku**.

Godzina oraz miejsce składania i otwarcia ofert pozostają bez zmian.

Niniejszy dokument stanowi integralną część Zapytania ofertowego i jest wiążący dla wszystkich Wykonawców ubiegających się o udzielenie przedmiotowego Zamówienia Publicznego.

ZASTĘPCA DYREKTORA

  
Sławomir Springer

wmn.poznan.pl

