



**Wielkopolskie
Muzeum
Niepodległości**

T/F +48 61 851 72 89
E sekretariat@wmn.poznan.pl
61-777 Poznań, ul. Woźna 12

Muzeum Powstania
Wielkopolskiego
1918-1919

Muzeum
Powstania
Poznańskiego
Czerwiec 1956

Muzeum
Martyrologii
Wielkopólan
Fort VII

Muzeum
Uzbrojenia

Muzeum
Armii Poznań

Numer sprawy: FA.261-8.2018

Poznań, 05.04.2019 r.

Uczestnicy postępowania

Działając na podstawie Rozdziału 2 Regulaminu Konkursu w związku z art. 38 ust. 2 ustawy Prawo zamówień publicznych, Zamawiający przekazuje treść pytań, które wpłynęły w I etapie Konkursu od Uczestników i udziela odpowiedzi, w **Konkursie na opracowanie koncepcji architektoniczno-urbanistycznej nowej siedziby Muzeum Powstania Wielkopolskiego 1918-1919 roku w Poznaniu**

Pytanie nr 1

Gdzie można uzyskać mapę w wersji elektronicznej dla celów konkursu - brakujący załącznik B.5?

Odpowiedź na pytanie nr 1

Załącznik B.5 został udostępniony drogą elektroniczną wszystkim uczestnikom zakwalifikowanym do konkursu.

Pytanie nr 2

Proszę sprecyzować liczbę potrzebnych miejsc parkingowych. W załączniku B1, punkt 3.3 mowa jest o 70 miejscach parkingowych; w załączniku B3, punkt 3.2.2. mowa jest o 30 samochodach?

Odpowiedź na pytanie nr 2

Należy przyjąć jako wytyczne zapis z załącznika B1.

Pytanie nr 3

Jaka jest maksymalna przewidziana wysokość budynku i czy jest ograniczenie liczby piwnic?

Odpowiedź na pytanie nr 3

Organizator oczekuje wskazania wysokości budynku od konkurujących z uwzględnieniem zapisów p. 2 w załączniku B.3. Nie ma ograniczenia liczby piwnic.

Pytanie nr 4

Czy miejscowy plan przewiduje nieprzekraczalną linię zabudowy, jak również jaka powinna być linia zabudowy od strony nowo planowanej drogi (przedłużenie ulicy Grochowe Łąki)?

Odpowiedź na pytanie nr 4

Zwycięska praca będzie stanowiła podstawę zapisów powstającego planu miejscowego

Pytanie nr 5

Które budynki przewidziane są do wyburzenia i które drzewa do wycięcia w związku z budową nowej drogi (przedłużenia ulicy Grochowe Łąki)?

Odpowiedź na pytanie nr 5

Do rozbiórki przewidziano wszystkie obiekty Lodowiska Bogdanka znajdujące się na działkach 2 i 69/6 oraz obiekty znajdujące się na działce nr 3/4. W związku z planowaną budową nowej drogi należy przyjąć do wycięcia wszystkie drzewa kolidujące z tą inwestycją.

Pytanie nr 6

Czy są dostępne zdjęcia istniejących eksponatów i czy istnieje lista eksponatów przypisanych do poszczególnych wątków / modułów tematycznych?

Odpowiedź na pytanie nr 6

Obecnie trwa zbieranie eksponatów, w związku z powyższym nie istnieje zamknięta lista ani też kompletna dokumentacja fotograficzna, która mogłaby zostać udostępniana na potrzeby tego konkursu. Kolekcja eksponatów będzie sukcesywnie rozbudowywana. Organizator zwraca uwagę, że o posiadanych i potencjalnych eksponatach przyszłej wystawy traktuje m.in.: pkt. 2.2 załącznika B1 do Regulaminu Konkursu. Jednocześnie Organizator informuje, że w części ekspozycji wystawy stałej dotyczącej modułu III „Powstanie Wielkopolskie 1918-1919” należy przyjąć możliwość ustawiania eksponatów wielkogabarytowych.

Pytanie nr 7

Czy pomieszczenie z makieta dawnego Poznania i pomieszczenie z fotoplastykonem należą do któregoś z wyszczególnionych modułów tematycznych z Załącznika B.2? Czy pomieszczenia te powinny być dostępne ze strefy recepcyjnej stałej ekspozycji?

Odpowiedź na pytanie nr 7

Makieta Poznania nie należy do żadnego z wyszczególnionych modułów tematycznych wystawy stałej. Fotoplastykon w zależności od wyników planowanego konkursu na ekspozycję wystawy stałej powinien być dostępny w przestrzeni hallu wystawy albo w przestrzeni powiązanej z modułem VI „Pamięć powstania i jego weterani”. Z uwagi na powyższe fotoplastykon musi być dostępny ze strefy recepcyjnej. W przypadku makiety należy zachować możliwość dostępu ze strefy recepcyjnej ale należy także zapewnić niezależny dostęp.

Pytanie nr 8

Czy jest prawdą wszystko co napisano w punkcie 1.4, w części E załącznika B1 – Opis przedmiotu konkursu? Czy makieta ma w istocie średnicę 25m i dolny i górny poziom obserwacji jak podano w opisie? W uzupełnieniu – kopuła Hagia Sophia ma średnicę o wielkości opisanej makiety z obejściem.

Odpowiedź na pytanie nr 8

Podane wymiary są wskazane do projektowania.

Pytanie nr 9

Na przekazanej mapie (załącznik B5 – Bogdanka) nie znajdujemy linii wytyczającej nową, przewidzianą w planie miejscowym, ulicę wzdłuż terenu dawnej rzeźni. Zwykle ustalenia planów miejscowych są uwidocznione na mapach. Czy ten brak oznacza, że uczestnicy konkursu mają sami zdecydować o przebiegu i parametrach tej ulicy?

Odpowiedź na pytanie nr 9

Punkt 5.2 regulaminu Konkursu zawiera rysunek z granicami konkursu jak i granicami terenu pod planowany układ drogowy. Organizator na stronie konkursu udostępnia pomocniczo wszystkim

uczestnikom I etapu konkursu pliki DWG z granicą konkursu, strefą widoku oraz planowanym układem drogowym. Organizator wyjaśnia, iż planowany układ drogowy został wyznaczony na podstawie projektu planu i przebieg ulicy na etapie konkursu nie podlega zmianom. Decyzja w zakresie kategorii ulicy zapadnie na etapie uchwalania planu.

Pytanie nr 10

Proszę o pełniejsze wyjaśnienie zakresu opracowania I etapu konkursu, chodzi o sposób rozmieszczenia materiału:

- dlaczego szkice mają zajmować tylko 2 plansze w formacie A3?
- czy opis musi być w (jak się domyślam) na 3-ciej planszy w formacie A3? Czy opis może być podzielony na fragmenty i rozmieszczony na wszystkich planszach?
- do czego służy 3-cia plansza w formacie A3? Co (oprócz opisu) może jeszcze znajdować się na niej?
- czy plansze w formacie A3, powinny być podklejone na sztywnym podkładzie

Odpowiedź na pytanie nr 10

Organizator w I etapie konkursu oczekuje zwięzłego przedstawienia idei, dlatego ograniczył formę przedstawienia opisu wizji do maksymalnie 3 stron A3, w tym szkice do 2 stron A3. Organizator pozostawia do decyzji Uczestników sposób rozmieszczenia części opisowej. Jedyne wymóg jaki muszą spełnić Uczestnicy to zamieszczenie opisu, który zawiera nie więcej niż 6000 znaków (ze spacjami) i jest napisany czcionką Arial 11. Opis wizji należy złożyć w formie papierowych stron A3, a nie plansz na sztywnym podkładzie.

Pytanie nr 11

Prosimy o jasne sprecyzowanie ilości miejsc parkingowych dla zwiedzających oraz dla pracowników.

Odpowiedź na pytanie nr 11

Organizator nie rozdziela miejsc dla pracowników i dla zwiedzających. Wymaganą liczbę miejsc parkingowych należy przyjąć zgodnie z punktem 3.3 załącznika B1.

Pytanie nr 12

Chcielibyśmy zapytać o możliwość udostępnienia informacji na temat drzew na działce nr 3 / 4. Jeżeli nie posiadacie Państwo takich informacji gdzie wobec tego możemy ich szukać?

Odpowiedź na pytanie nr 12

Nie dysponujemy inwentaryzacją zieleni dla działki 3/4. Jest to teren zieleni zdziczałej, wymagającej uporządkowania, ilustrują to zdjęcia o numerach 16-22 z załącznika B.6

Pytanie nr 13

Jaki jest stan wodny i gruntowy działki nr 3 /4, a więc jak głęboko można sięgnąć poniżej terenu planowanej inwestycji?

Odpowiedź na pytanie nr 13

Nie dysponujemy wskazaniami geologicznymi dla działki 3/4. Należy przyjąć wstępne założenie warunków zbliżonych dla tych opisanych w załączniku nr B.9 dla działek 2 i 69/6. Należy liczyć się z pochyleniem zwierciadła wody gruntowej w stronę ulicy Solnej i Warty, w kierunku południowo – wschodnim.

Pytanie nr 14

Sąsiedztwo jest ważne, czyż nie? Na terenie rzeźni planowane są nowe inwestycje. Jakie są ich

parametry – chodzi przede wszystkim o skalę zabudowy i o jej przeznaczenie. Czy będzie to teren publicznie dostępny, czy dostępny dla grupy użytkowników (np. kompleks biurowy)? Czy jest planowana zabudowa niska, średniowysoka, wysoka? Istnieją z pewnością jakieś wytyczne konserwatorskie dla tego terenu – jakie?

Odpowiedź na pytanie nr 14

Informujemy, że Miejski Konserwator Zabytków na terenie Rzeźni Miejskiej dopuszcza zabudowę średniowysoką wpisaną w kontekst historycznej zabudowy kamienic w sąsiedztwie. Wytyczne konserwatorskie przewidują zachowanie i adaptację do nowych funkcji zabytkowych budynków zespołu z możliwością przebudowy i nadbudowy hal targowych położonych wzdłuż zachodniej granicy działki. Wskazano również na konieczność ochrony widoków m.in. w kierunku Wzgórza Św. Wojciecha.

Z przedstawionej do akceptacji konserwatorskiej koncepcji wynika, że inwestor planuje teren publicznie dostępny ze zróżnicowanymi funkcjami - m.in. mieszkalnymi, biurowymi, handlowymi, usługowymi i kulturalnymi.

Pytanie nr 15

Na przekazanej mapie (załącznik B5 – Bogdanka) nie znajdujemy linii wytyczającej nową, przewidzianą w planie miejscowym, ulicę wzdłuż terenu dawnej rzeźni. Zwykle ustalenia planów miejscowych są uwidocznione na mapach. Czy ten brak oznacza, że uczestnicy konkursu mają sami zdecydować o przebiegu i parametrach tej ulicy?

Odpowiedź na pytanie nr 15

Powtórzone pytanie nr 9.

Pytanie nr 16

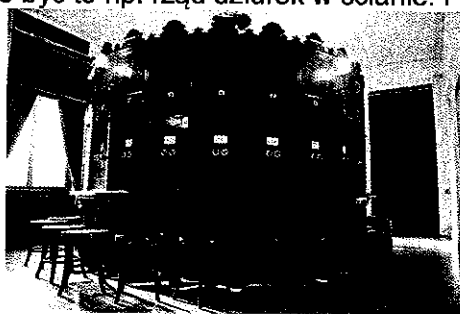
Czy planowana ulica będzie położona na terenie posiadanym przez muzeum, czy też zostanie przejęta we władanie miasta? Jeśli tak, to w czyjej gestii pozostanie skrawek terenu muzeum pomiędzy planowaną ulicą a terenem rzeźni?

Odpowiedź na pytanie nr 16

Planowa ulica jak i część działki nr 2 pomiędzy planowanym układem drogowym, a terenem Starej Rzeźni pozostanie w gestii Miasta Poznań. W gestii Muzeum będzie teren w granicach konkursu.

Pytanie nr 17

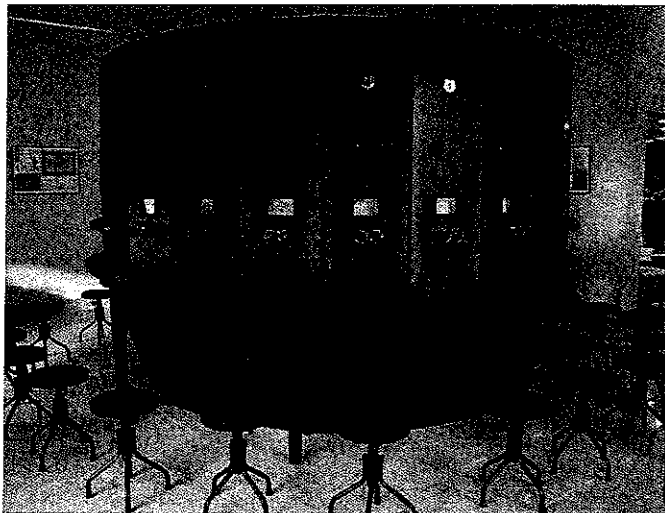
Opis przedmiotu konkursu, część D, punkt 1.2.2 pom. o nazwie „Fotoplastykon z początków XX w” – czy jest to konkretny eksponat lub jego replika? Prosimy w takim przypadku o podanie jego wymiarowych parametrów. Czy chodzi może jedynie o sposób oglądania zdjęć przez dziurkę? W takim przypadku może być to np. rząd dziurek w ścianie. Prosimy o wytyczne.



źródło: Wikipedia

Odpowiedź na pytanie nr 17

Fotoplastykon z początków XX w – jest to konkretny eksponat obecnie dostępny w Centrum Informacji Kulturalnej przy ul. Ratajczak 44 w Poznaniu. Średnica fotoplastykonu to ok. 3,5 m. Przestrzeń niezbędna do ekspozycji fotoplastykonu to zgodnie z załącznikiem B.1 do Regulaminu – 100 m².



Źródło: pozn.pl

Pytanie nr 18

Opis przedmiotu konkursu, część D, punkt 1.4.2 pom. o nazwie „Sala konferencyjno-audiowizualna, amfiteatralna (aula)” – nazwa zawiera w sobie cechy funkcjonalne i opis formy, które są niekoherentne. Ze słowa „aula” można się domyślać, że chodzi o salę ze stromą widownią i czymś w rodzaju podium (sceny), w której to Sali może być organizowana konferencja o szczególnym charakterze. Można też domyślać się, że chodzi salę z płaską podłogą, na której można ustawić amfiteatralnie 200 krzeseł (dla tej ilości spiętrzenie nie jest konieczne) i w której można równocześnie organizować konferencję dla kilkudziesięciu osób siedzących przy stołach. Jaki model sali jest oczekiwany?

Odpowiedź na pytanie nr 18

Oczekujemy sali z widownią amfiteatralną – ze stromą widownią. Podium/scena - w formie mobilnej. Informujemy przy tym, że Organizator oczekuje zapewnienia możliwości łączenia dwóch sal konferencyjno – warsztatowych dla 50 os. każda (wskazane w tabeli z orientacyjnym zestawieniem powierzchni w załączniku B.1)

Pytanie nr 19

Opis przedmiotu konkursu, Punkt 2 orientacyjne zestawienie powierzchni (tabela), poz. 1. i 2. – pom. o nazwie „sklepik, kawiarnia” i „sklepik z kawiarenką”. Zwykle w muzeach pojawia się jedno takie pomieszczenie jak sklepik, często z wymogiem przejścia przez nie przy wychodzeniu z muzeum. Czym podyktowane jest (jaką potrzebą funkcjonalną) wymaganie zaprojektowania sklepiku zarówno w ramach ekspozycji jak i w strefie recepcyjnej?

Odpowiedź na pytanie nr 19

W pierwszym przypadku jest to miejsce związane ze strefą recepcyjną, jako funkcja uzupełniająca dla tej strefy i faktycznie związana z „wychodzeniem” z muzeum. W drugim przypadku jest to raczej „miejsce odpoczynku” na trasie zwiedzania z podobnymi funkcjami. W trakcie dogłębnego studiowania ekspozycji, które może trwać ok. 3-6 godzin, takie pomieszczenie wydaje się być zasadne.

Pytanie nr 20

Opis przedmiotu konkursu, Punkt 2 orientacyjne zestawienie powierzchni (tabela), poz. 2. – pom. o nazwie „pomieszczenia pomocnicze (rezerwa ekspozycji). Termin „pomocnicze” sugeruje pomieszczenie zaplecza; termin „rezerwa ekspozycji” sugeruje pomieszczenia, które mogą stać się ekspozycją. Czy są to zatem pomieszczenia ekspozycyjne czy też pomieszczenia zaplecza ekspozycji?

Odpowiedź na pytanie nr 20

Mają to być pomieszczenia, o które można rozszerzyć ekspozycję, które czasowo mogą pełnić inne funkcje.

Pytanie nr 21

Opis przedmiotu konkursu, Punkt 2 orientacyjne zestawienie powierzchni (tabela), poz. 3. – pom. o nazwie „Obsługa ekspozycji zewnętrznej, mobilnej, imprezy” – jaki to rodzaj użytkowania? Biura? Warsztaty? Widne? Ciemne?

Odpowiedź na pytanie nr 21

Pomieszczenia wielofunkcyjne umożliwiające prace kameralne (komputerowe), warsztatowe, itp. Należy doświetlić światłem dziennym.

Pytanie nr 22

Opis przedmiotu konkursu, Punkt 2 orientacyjne zestawienie powierzchni (tabela), poz. 6. – pomieszczenie o nazwie „Pomieszczenie Komisji Zakupu Muzealiów” to pomieszczenie biurowe, pom. pracy stałej z wymaganym oświetleniem dziennym, miejsce posiedzeń komisji – sala konferencyjna?

Odpowiedź na pytanie nr 22

Jest to pomieszczenie magazynowe ale dodatkową w funkcją biurową (posiedzenia komisji). Należy doświetlić światłem dziennym.

Pytanie nr 23

Wedle punktu 12.3. Regulaminu "Materiały/pliki zapisane w wersji elektronicznej nie mogą zawierać kodu rozpoznawczego" - Proszę wyjaśnić czy kod rozpoznawczy nie powinien znajdować się w nazwie pliku PDF czy w samej ilustracji / tekście?

Odpowiedź na pytanie nr 23

Kod rozpoznawczy nie może znajdować się na ilustracji/tekście zapisanym w pliku PDF. Kod rozpoznawczy należy umieścić na wersji papierowej opisu wizji, na opakowaniu zbiorczym, na nośniku cyfrowym oraz na kopercie zawierającej kartę identyfikacyjną.

Pytanie nr 24

Również czy kod rozpoznawczy powinien być umieszczony na wydrukowanych stronach A3 z Opisem Wizji lub tylko na ich opakowaniu/kopercie?

Odpowiedź na pytanie nr 24

Odpowiedź jak w pytaniu nr 23.

Pytanie nr 25

Czy muzeum przewiduje przy wejściu wykrywacze metali lub inne formy dozoru bezpieczeństwa

Odpowiedź na pytanie nr 25

Należy zachować możliwość wprowadzenia takich urządzeń, jak również ewentualnego stanowiska ochrony fizycznej.

Pytanie nr 26

Czy strony A3 składające się na opis wizji należy spiąć trwale, czy też powinny być traktowane jako osobne strony?

Odpowiedź na pytanie nr 26

Opis wizji należy spiąć.

Pytanie nr 27

Czy w opisie wizji jedna strona ma być przeznaczona na część wyłącznie tekstową a dwie na część graficzną?

Odpowiedź na pytanie nr 27

Organizator pozostawia do decyzji Uczestników sposób rozmieszczenia części opisowej. Szkic koncepcji nie może przekroczyć dwóch stron A3.

Pytanie nr 28

Czy w opisie wizji część opisowa może być uzupełniona ilustracjami?

Odpowiedź na pytanie nr 28

Do decyzji Uczestników.

Pytanie nr 29

Czy makieta miasta ma być prezentowana w sali zamkniętej (w tym odciętej od naturalnego źródła światła), wydzielonej wizualnie i akustycznie od pozostałych przestrzeni?

Odpowiedź na pytanie nr 29

Tak.

Pytanie nr 30

Czy makieta miasta może być prezentowana w przestrzeni otwartego holu?

Odpowiedź na pytanie nr 30

Nie.

Pytanie nr 31

Czy makieta miasta jest powiązana z ekspozycją stałą, czy może stanowić oddzielny, niezależny element muzeum?

Odpowiedź na pytanie nr 31

Zgodnie z odpowiedzią na pytanie nr 7.

Pytanie nr 32

Czy organizator konkursu dopuszcza wymieszanie części opisowej i rysunków na 3 stronach A3, przy jednoczesnym utrzymaniu wymagań objętościowych z punktu 11.2. regulaminu konkursu?

Odpowiedź na pytanie nr 32

Organizator pozostawia do decyzji Uczestników sposób rozmieszczenia części opisowej. Szkic koncepcji nie może przekroczyć dwóch stron A3.

Pytanie nr 33

W Załączniku B.3 postawione jest wymaganie na zaprojektowanie 30 miejsc parkingowych dla samochodów osobowych, natomiast w Załączniku B.1. na ok. 70. Która wersja jest wiążąca?

Odpowiedź na pytanie nr 33

Zgodnie z odpowiedzią na pytanie nr 2 i pytanie nr 11.

Pytanie nr 34

Ile ostatecznie należy przewidzieć miejsc postojowych dla samochodów osobowych, załącznik B1 str. 29 podaje 70 miejsc postojowych, a załącznik B.3 str. 12 podaje liczbę 30 miejsc postojowych?

Odpowiedź na pytanie nr 34

Zgodnie z odpowiedzią na pytanie nr 2 i pytanie nr 11.

Pytanie nr 35

W załączniku B.1 str. 3 Organizator opisuje planowane zgromadzenie w jednym miejscu ekspozycji części oddziałów obecnego muzeum, przy czym we wcześniejszym akapicie wymienia oddziały które miałyby pozostać jak funkcjonujące niezależnie od głównej siedziby i wymienia wszystkie prócz siedziby na Starym Rynku w budynku Odwachu. Wobec powyższego proszę o wyjaśnienie które oddziały mają ulec przeniesieniu i zgromadzeniu zbiorów w nowej siedzibie?

Odpowiedź na pytanie nr 35

Ekspozycja dotyczyć będzie Muzeum Powstania Wielkopolskiego, czyli oddziału z Odwachu. Natomiast magazyny, warsztaty, część administracyjna, itd. dotyczą obsługi całego muzeum i wszystkich oddziałów. Funkcje te obecnie realizowane są w budynkach przy ul. Garmcarskiej w Poznaniu.

Pytanie nr 36

Proszę o wyjaśnienie sformułowania „szkice” jako element ilustrujący opis wizji, proszę o wyjaśnienie jakiego poziomu szczegółowości opracowania oczekuje Organizator.

Odpowiedź na pytanie nr 36

Szkice jako element opisu wizji mają służyć przedstawieniu idei projektowych – mają przedstawiać główne zarysy pomysłu na projekt budynku. Organizator pozostawia do decyzji Uczestników Konkursu szczegółowość szkiców.

Pytanie nr 37

Które oddziały muzeum wejdą docelowo w skład nowo projektowanego budynku? Organizator podaje w załączniku B.1 w części A, w punkcie 2.1, że tylko obecne Muzeum Powstania Wielkopolskiego zostanie przeniesione. Inne oddziały „winny zostać jako niezależne obiekty od siedziby głównej”. W części B, w punkcie 1.2 organizator uwzględnia również Muzeum Powstania Poznańskiego Czerwiec 56' oraz określa, że „brane jest pod uwagę przeniesienie Muzeum Armii Poznań w sytuacji uzyskania w planowanej lokalizacji większej powierzchni”. Które ww. przez organizatora wytyczne są aktualne?

Odpowiedź na pytanie nr 37

Zgodnie z odpowiedzią na pytanie nr 35.

Pytanie nr 38

Co jest nadrzędne część opisowa „układu funkcjonalno-użytkowego przyszłego muzeum” (zał. B1, część D) , czy graficzna (do zał. B.1)? Schemat graficzny oraz opis nie pokrywają się w pełni (np. blok edukacyjny w schemacie nie ma bezpośredniego połączenia z warsztatami konserwatorskimi, w przeciwieństwie do opisu).

Odpowiedź na pytanie nr 38

Nadrzędna jest część opisowa.

Pytanie nr 39

W którym miejscu na trasie ekspozycji stałej umiejscowione jest pomieszczenie makiety dawnego Poznania? Nie zostało to określone przez organizatora w zał. B.2.

Odpowiedź na pytanie nr 39

Zgodnie z odpowiedzią na pytanie nr 7.

Pytanie nr 40

Jak daleka ingerencja w działkę „zieleni parkowej” jest przewidziana przez organizatora? W zał. B.3 określone jest to jako „nieznaczna ingerencja”. Co oznacza formułowanie „nieznaczna”?

Odpowiedź na pytanie nr 40

Większa część budynku powinna być zaprojektowana na działkach 69/6 i 2. Ewentualna części budynku na działce nr 3/ 4 nie może zakłócać osi widokowej na wzgórze św. Wojciecha.

Pytanie nr 41

Co oznacza „zakłócenie osi widokowej z wnętrza Starej Rzeźni”? Jak daleka jest, możliwa ingerencja w teren oznaczony przez organizatora jako „strefa widoku”(s.10 zał. B.3)? Czy organizator dopuszcza lokalizowanie jakiegokolwiek zabudowy na tym terenie przy zachowaniu dobrego widoku na wzgórze Świętego Wojciecha?

Odpowiedź na pytanie nr 41

Ze stanowiska konserwatorskiego dopuszcza się lokalizację zabudowy przy zachowaniu widoku na kościół św. Wojciecha. Z uwagi na powyższe organizator dopuszcza taką możliwość.

Pytanie nr 42

Jak organizator ustosunkowuje się do istniejącego Studium Uwarunkowań i Kierunków Zagospodarowania Przestrzennego dla Miasta Poznań, które zakłada realizację zabudowy mieszkaniowo-usługowej na tym terenie?

Odpowiedź na pytanie nr 42

Zapisy obowiązującego Studium dopuszczają tego typu inwestycje na terenie MW/U. Ponadto studium nie jest dokumentem wiążącym przy wydawaniu decyzji o warunkach zabudowy i pozwolenia na budowę."

Pytanie nr 43

Czy mimo zmiany daty doręczenia pracy konkursowej z 9 kwietnia na 16 kwietnia 2019 roku nie zmieniła się godzina dostarczenia pracy i nadal jest to maksymalnie godzina 15:00?

Odpowiedź na pytanie nr 43

Tak. Każdy Uczestnik dopuszczony do udziału w Konkursie ma prawo złożyć w ramach pierwszego etapu Konkursu jedno opracowanie, stanowiące opis przyszłej wizji nowej siedziby Muzeum Powstania Wielkopolskiego 1918-1919 roku w Poznaniu, który przesyła na adres Zamawiającego lub składa w jego siedzibie (Wielkopolskie Muzeum Niepodległości, ul. Woźna 12, 61-777 Poznań), do dnia 16 kwietnia 2019 r. do godz. 15:00.

Pytanie nr 44

Czy w przypadku dostarczenia pracy konkursowej przez kuriera niezbędny jest odbiór pokwitowania odbioru pracy uczestnika konkursu?

Odpowiedź na pytanie nr 44

Nie.

Pytanie nr 45

Czy opis projektu dostarczane w tym etapie konkursu może zawierać nie tylko szkice, rysunki i schematy ale i również wizualizacje konceptu propozycji projektowych?

Odpowiedź na pytanie nr 45

Tak może, o ile posłużą one Uczestnikowi do przedstawienia kierunkowych pomysłów na projekt budynku nowej siedziby Muzeum Powstania Wielkopolskiego 1918-1919 i podstawowych idei projektowych. Nie mogą one identyfikować autorów wizji w trakcie trwania Konkursu. Organizator przypomina przy tym postanowienia wyrażone w pkt. 11.2 Regulaminu: jeżeli Uczestnik chce zaprezentować własne projekty, jako przykłady, może tego dokonać wyłącznie za pomocą portfolio – w wizji musi pozostać zachowana zasada anonimowości. Całość Opisu Wizji należy zamieścić na maksymalnie 3 stronach A3 przy czym szkic koncepcji na 2 stronach A3. Ilustracje użyte w opisie wizji winny być opatrzone nazwą prezentowanego obiektu, zjawiska, rozwiązania architektonicznego, budynku.

Pytanie nr 46

Czy skoro przesyłka kurierska nie może zawierać danych osobowych/nazwy uczestnika konkursu to czy może ona mieć na opakowaniu inne dane osobowe strony nie biorącej udziału w konkursie? Chcemy propozycję konkursową wysłać kurierem a niestety nie możemy mieć pewności czy firma kurierska nie doda naszej nazwy na opakowaniu. Takie rozwiązanie pozwoliłoby uniknąć dyskwalifikacji związanej z brakiem anonimowości w tym kontekście.

Odpowiedź na pytanie nr 46

Tak. Dane osoby wpisanej, jako nadawca nie mogą wskazywać na uczestnika, należy podać dane innej osoby.

Pytanie nr 47

W programie pojawia się dwa razy kawiarnia (kawiarnia oraz kawiarnia połączona ze sklepem). Czy można połączyć wyżej wymienione kawiarnie? Jaka część ze zbiorów bibliotecznych powinna być dostępna dla odwiedzających a jaka zmagazynowana?

Odpowiedź na pytanie nr 47

Jeśli chodzi o kawiarnie to odpowiedź brzmi tak jak w pytaniu nr 19. Zbiory tj. ok. 20 000 woluminów powinny być dostępne w całości – w ramach czytelni.

Powyższe odpowiedzi należy uwzględnić przy przygotowaniu i składaniu opracowań w Konkursie.

ZASTĘPCA DYREKTORA


Sławomir Springer